

LES QUATRE PARTIES DU JOUR,

Musique et accompagnement de J. B. BÉDARD.

Prix 6.s

A PARIS. {Chez Louis, Libraire, rue de Savoie N.o 6.
Chez Corbaux, rue Dauphine N.o 28.

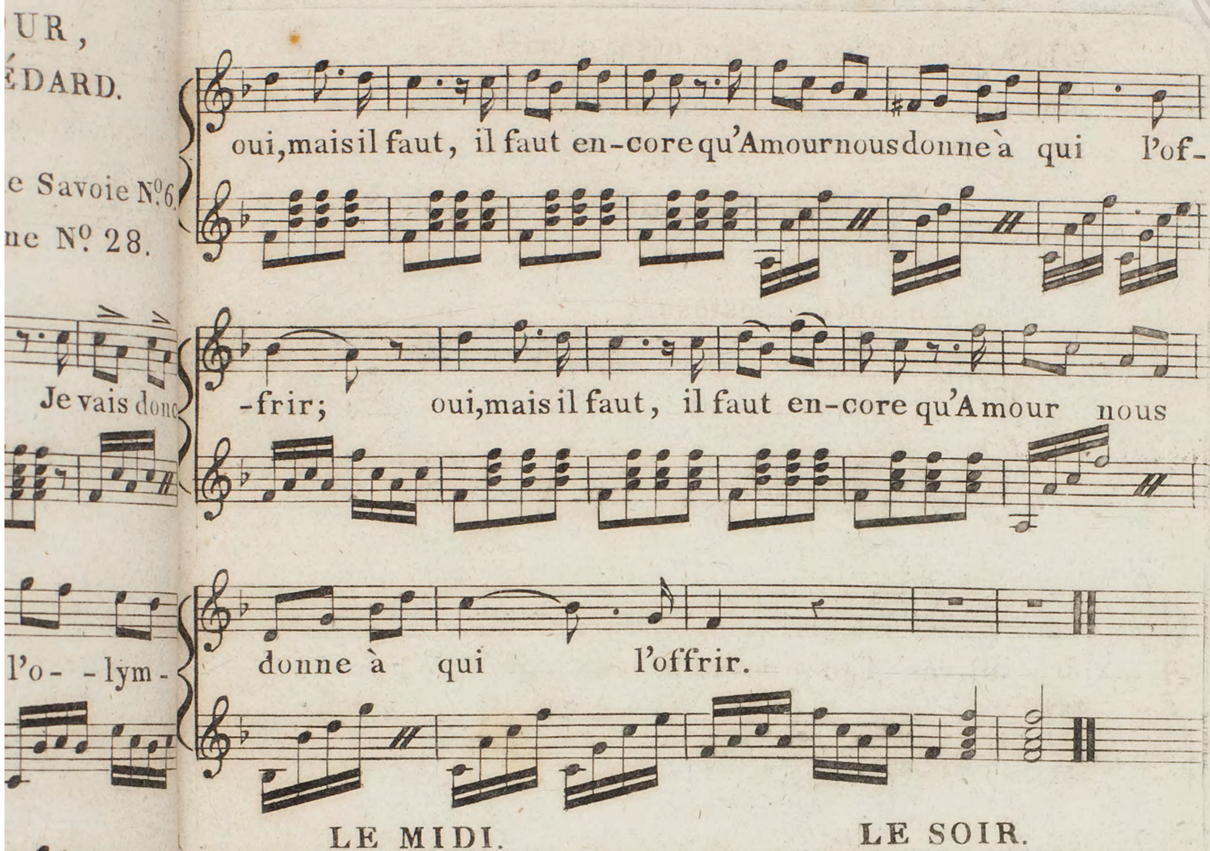
Andante maestoso.

Chant.

Guitare ou Lyre.

Je vais donc voir le-ver l'au-ro-re! par dé-grés l'o-lym-pe se do-re; que l'air est pur! quelle fraicheur! cha-que bou-ton se change en fleur; qu'il est doux de la voir é-clore! ah! qu'il est doux de la cueillir!





LE MIDI.

Mais le soleil, du sein de l'onde,
Renait pour éclairer le monde;
Quel vif éclat, à son retour,
Vient marquer les progrès du jour!
Pour offrir un abri plus sombre,
Les rameaux semblent se croiser;
Oui, mais, hélas! que faire à l'ombre,
S'il faut tout seul s'y reposer?

LE SOIR.

Sur l'aride sein des campagnes,
L'ombre descend de nos monta^gnes;
Après un beau jour, quel espoir
De voir encor naître un beau soir!
La pudeur, la décence austère,
S'éfarouchent pendant le jour;
Mais la Beauté la plus sévère,
Le soir compose avec l'Amour.

LA NUIT.

Sur un azur semé d'étoiles,
Enfin la nuit étend ses voiles;
S'il faut aimer pendant le jour,
Que me fait la nuit sans amour?
En vain le sommeil salutaire,
Suspend le cours de mes ennuis;
Ah! pour avoir la vie entière,
Prends, Amour, prends encor les nuits!